

Tournée 2021-2022

Textes

Victor Hugo / Alfred de Musset /
Erik Satie / Marie Curie

Interprètes

Sylvia Bergé, comédienne
(sociétaire de la Comédie française)
Thierry Ravassard, piano

Durée du spectacle :

1 heure

Tout public

Production

Ensemble In & Out

Création aux Estivales musicales en 2018 (Suisse)

Reprises : TNP Villeurbanne
pour Les Langagières en mai 2019 ;
Musival en septembre 2019



© Photo J.-C. Bardot

La comédienne Sylvia Bergé

Musicodrames romantiques

Le musicodrame, qui connu son heure de gloire au tournant du XX^e siècle en Europe, et particulièrement en France avec Sarah Bernhard, séduit toujours les compositeurs d'aujourd'hui. En digne héritière de cette tradition chère à la Comédie Française, Sylvia Bergé nous fait découvrir quelques-uns de ces joyaux.



© Photo P. Prin

Un florilège de petites histoires où voix et piano s'entremêlent dans un contrepoint onirique et poétique. De Francis Thomé (XIX^e s.) à Isabelle Aboulker (XXI^e s.) en passant par le compositeur Erik Satie (XX^e s.), les musicodrames manient le verbe et le son pour captiver nos émotions.

Programme

Francis Thomé

Musicodrames sur des textes de Victor Hugo, Alfred de Musset...

Jules Granier

La fille d'O Tahiti sur un texte de Victor Hugo

Erik Satie :

Grossièrès pour piano
3 petits musicodrames sur des textes de Satie.

Isabelle Aboulker

Cher Pierre que je ne reverrai plus, musicodrame sur des extraits du journal de Marie Curie

Émile Pessart :

La fiancée du trombone à coulisse, musicodrame drôle (parodie d'une œuvre de Francis Thomé)

« Les années 1870-1920 représentent un moment d'engouement mélodramatique sans précédent. Dans ce genre célébrant l'union du texte parlé et de la musique, le théâtre n'est jamais très loin. Son côté hybride en fait un produit artistique adéquat, tant au salon bourgeois, qu'au petit théâtre (celui de Sarah Bernhardt, par exemple), qu'à la conférence-concert ou qu'au café-concert.

Plus poétique que narratif, ce genre connaît au XXI^e siècle ses ramifications les plus extrêmes avec le rap ou le slam, après avoir été sans doute une composante récupérée à l'avènement du cinéma parlant.

Aujourd'hui l'ensemble In & Out préfère parler de « musicodrame », terme se voulant plus explicite quant au contenu éminemment musical d'un genre qui poursuit aussi son évolution dans l'univers théâtral dont il se détache cependant. »

Sylvie Douche, musicologue

Fiche technique

- 1 piano de concert
- 1 tabouret de piano
- Accordage du piano le jour du concert
- 1 technicien son
- 1 système d'amplification pour la voix

Prix de cession

(hors frais annexes)

3 000 euros nets de TVA

www.ensemble-in-out.com

Contact diffusion

Thierry Ravassard

+33 (0)6 60 88 08 63

t.ravassard@free.fr